

УДК 93

Первашова М.С.<sup>1</sup>

**КОЛЬЦА И ПЕРСТНИ В РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОМ ТОХАРИСТАНЕ:  
К ПРОБЛЕМЕ КЛАССИФИКАЦИИ И СЕМАНТИКИ**

*Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина*

Pervashova M.S.

**RINGS AND FINGER RINGS IN EARLY MEDIEVAL TOKHARISTAN:  
THE PROBLEM OF CLASSIFICATION AND SEMANTICS**

*Yelets State University*

**Реферат:** *Тохаристан – раннесредневековое государство, в чей предел входят Северный Афганистан, Южный Таджикистан и Узбекистан. В статье автор рассмотрит классификацию и семантику колец и перстней данного региона, а также коснется вопроса их генезиса.*

**Ключевые слова:** *кольца, перстни, украшения, Тохаристан, раннее средневековье, археология, иконографический материал, Кафиркала, Балалыкчена, классификация, семантика, генезис.*

**Abstract:** *Tokharistan is an early medieval state consisting of Northern Afghanistan, Southern Tajikistan and Uzbekistan. In the article the author examines classification and semantics of rings and finger rings in this region, and affect the*

---

<sup>1</sup> Первашова Марина Сергеевна – студентка Института истории и культуры Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина.

*question of their genesis.*

**Keywords:** *rings, finger rings, jewelry, Tokharistan, early Middle Ages, archeology, iconographic material, Kafirkala, Balalyktepa, classification, semantic, genesis.*

С древнейших времен люди стремились к защите своего тела от болезней, порчи, сглазов. Они считали, что нарисованные магические символы на теле, а также ношение различных украшений, помогут защитить их физическую и духовную оболочки. Первоначально, в качестве украшений использовали кости и зубы сильных животных, кусочки "благородных" деревьев или камни. Однако, в последствии, помимо охранной функции, украшения приобрели и эстетическую.

Руки играли очень важную роль в жизни человека, поэтому много внимания уделялось их украшению и защите. Хорошими оберегами служили кольца, перстни и браслеты. В статье речь пойдет лишь о первых двух видах украшений.

История колец уходит в глубокую древность - костяные кольца носили еще в эпоху палеолита, а первые металлические кольца появились в бронзовом веке. Кольцо считалось символом единства и вечности, так как оно не имеет ни начала, ни конца.

Эти виды украшений имели большую популярность, как среди женщин, так и мужчин. Судя по иконографическим данным, кольца и перстни носили преимущественно на мизинце. На территории раннесредневекового Тохаристана найдено сравнительно небольшое количество колец. Они представлены тремя основными типами:

**Тип 1. Монолитное кольцо из тонкой проволоки** круглой в сечении было повсеместно распространено на изучаемой территории. Этот простейший тип восходит к

бронзовому веку. В вахшской Кафиркале найдено бронзовое кольцо данного типа [1, с.46-47] (рис.1).

**Тип 2. Монолитное пластинчатое кольцо:** замкнуто, изготовлено из узкой полоски, выпукло-вогнутого или прямоугольного сечения, иногда по краям имеется валик. Образец этого типа был обнаружен в могильнике Харкуш [2,с.142] (рис. 2).

**Тип 3. Кольцо с разомкнутыми концами** бывает круглым или пластинчатым в сечении; его концы разъединены, но иногда находят друг на друга. Они могут быть как суженными, так и уплощенными. Также в могильнике Харкуш были найдены изделия подобного типа, изготовленные из меди. Для их производства использовались заготовки шириной 2-4 мм, толщиной 0,3-1мм [2, с.142-143] (рис. 3).

**Тип 4. Кольцо со сплетенными концами** круглое в сечении, не всегда правильной формы, также является древнейшим типом колец. При раскопках средневекового мо-

гильника Биттепа в Чаганиане в склепе 5 было найдено такое бронзовое кольцо. Концы украшения завязаны узлом [3, с.201] (рис. 4).

Различаются кольца и по материалам, из которых они были изготовлены. Видимо, в основном для них использовали бронзу, медь и железо (могильники Биттепа, склеп 5; Харкуш). Серебряные и золотые кольца пока не обнаружены.

Значительно больше найдено перстней. Если в предшествующий кушанский период преобладали изделия сложных вычурных форм, богато украшенных зернью, перлами, орнаментом, вставками и т.п., то в раннесредневековом Тохаристане щитки перстней реже украшаются антропоморфными изображениями, почти исчезают надписи. Изделия монолитные, неброские.

По декоративному оформлению щитка выделяются шесть основных типов перстней:

**Тип 1. Перстни с плоским гладким щитком** являются простейшим типом данного украше-

ния. Края щитка могли быть окантованы точечной или сплошной линией, на нем или на шинке иногда имелся шип. Такие перстни могли себе позволить люди ниже среднего достатка. Более состоятельные жители отдавали предпочтение изделиям со вставками или гравированными изображениями. В свою очередь они бывают с плечиками-уступами у перехода от шинки к щитку [2, с.143] и с плавным переходом от шинки к щитку [1, с.48]. Перстни с плечиками восходят к изделиям кушано-сасанидского периода. По форме щитка они делились на следующие подтипы: овальные, круглые, прямоугольные, квадратные. Часто на них имеются изображения или надписи.

*Подтип 1. С овальным щитком.* Такого рода перстни являются одним из самых распространенных типов на данной территории. Овал может располагаться горизонтально или вертикально. Прототип такого рода перстня восходит к кушанскому времени. Так, бронзовый

перстень с овальным щитком и плечиками-уступами рельефной окантовкой был обнаружен при раскопках могильника Харкуш [2, с.94]. Аналогичный перстень с плавным переходом от шинки к щитку есть в поселении Шуробкурган [4, с.80, рис. 38/6] (рис. 5).

*Подтип 2. С круглым щитком.* Щиток мог располагаться на платформе или крепиться непосредственно к шинке. Перстень этого типа найден в могильнике Биттепа [3, с.201-202, рис.5] (рис. 6).

*Подтип 3. С прямоугольным щитком* также нередкая находка. Ее протопы встречаются и среди кушано-сасанидского времени. Большое число подобных перстней было найдено в захоронении могильника Харкуш [2, с.143, рис.5.2] (рис.7).

*Подтип 4. С миндалевидным щитком.* Бронзовый перстень данного типа найден в Шуробкургане: шинка диаметром 19 мм, также имеется круглый шип с боку [4, с.143, рис.5.4), (рис.8).

Перстни с изображениями на щитке не редкость для Тохаристана. Представления о них дают не только реальные находки перстней данного типа, но и их отпечатки на керамике. Изображение гравировалось мастером на поверхности щитка. Наибольшее предпочтение отдавалось зооморфным изображениям, а также антропоморфным, что свойственно в основном для более раннего времени (эллинизм, кушанский период). Как правило, изображались один или несколько человек, в разных положениях: верхом на лошади, молясь на коленях и т.д. На перстнях царских особ и знати иногда имелся портрет владельца в профиль [5, рис.75]. Гравировали также стилизованные изображения цветов и растений.

**Тип 2. Изображения зооморфного** характера были самыми распространенными. Гравировались: лошадь, олень, собака, верблюд, овца, козел, крупный рогатый скот и т.п. Этот тип перстней является аналогом эллинистических изделий: среди находок из храма Ок-

са имеется перстень, изображающий представителя семейства кошачьих [5, рис.75]. В могильнике Биттепа, при расчистке камеры склепа 5, был найден бронзовый перстень, на щитке которого вырезано изображение стоящей собаки в профиль [3, с.201]. Собака являлась культовым животным. Она так же, как и лошадь, является проводником в мир иной. В вахшской Кафиркале обнаружен бронзовый перстень с овальным щитком, на котором было изображение верблюда-бактриана [1,с.48] (рис. 9).

**Тип 3. Перстни с надписями на щитке.** Перстни этого вида встречаются не часто. Надпись на щитке могла содержать знак принадлежности, а также слова или фразы, сулящие удачу, либо оберегающие владельца. Например, при раскопках вахшской Кафиркалы был найден серебряный перстень с овальным щитком и шипом с выгравированным на нем согдийским письмом «счастливая» [1, с.48-49] (рис.10).

**Тип 4. Перстни с боковым шипом или двумя шипами.** Перстни этого типа вошли в моду на территории Тохаристана в кушано-сасанидский период и получили большое распространение в раннем средневековье. При этом форма щитка может быть прямоугольной или овальной. На щитке иногда гравировались зооморфные изображения. Перстни с одним шипом найдены во многих памятниках Северного Тохаристана. Например, в могильнике Биттепа обнаружен перстень с прямоугольным щитком, на котором имеется небольшой боковой шип [3, с.195]. А среди находок из Шуробкургона известен перстень такого типа с овальным щитком [4, с.80]. Перстни с двумя боковыми шипами украшали пальцы персонажей, изображенных в живописи Балалыктепа на западной стене одного из помещений [6, рис.106] (рис.11).

**Тип 5. Перстни со вставками.** Перстням со вставками отдавали большое предпочтение знатные тохаристанцы. Вставки изготавли-

вались из стекла и камней. В дорогих перстнях вставки-геммы были из драгоценных и поделочных камней (бирюза, сердолик, лазурит, гранат, рубин, яшма и т.п.), в простых - из стекла и стеклянной пасты. Перстень имел одну или две вставки. Они инкрустировались в щиток, или в небольшую платформу, возвышающуюся на щитке. При этом необязательно вставка располагалась по центру. Бронзовые перстни с двумя стеклянными вставками были обнаружены в могильнике Харкуш. Гнезда для вставок у них имеют квадратную форму. [2, с.142-143, рис 5.1-5.2] (рис.12).

**Тип 6. Перстни с рельефным щитком.** Образец такого типа перстней есть среди украшений из могильника Харкуш: на квадратном щитке, окантованном сплошной линией, пять припаянных кружков – четыре по углам, пятый по центру. [2, с.142-143] (рис.13).

Подводя итог, стоит сказать, что кольца и перстни являлись неотъемлемым элементом защиты для всех слоев населения Тохаристана.

Как отмечали этнографы, пища, приготовленная женщиной без кольца, считалась харом (нечистой). А серебряные перстни, изготовленные в священный месяц раджаби, пожилые люди могли за-

брать с собой в могилу [7, с.16]. И по сей день, жители Средней Азии трепетно относятся к традиции украшения рук, веря в сакральное значения колец и перстней.

### *Список литературы*

- 1.Соловьев В.С. Кафиркала и Шуробкурбан. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина,2011. – 103 с.
- 2.Соловьев В.С., Природа и древности Ширкента. - Душанбе: «Дониш», 1991. – С. 127-154.
- 3.Ртвеладзе Э.В. Средневековый могильник Бит-тепе в Чаганиане // Советская археология. Выпуск 4. – 1986. – С.194-209.
- 4.Соловьев В.С. Кафиркала и Шуробкурбан: монография. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина,2011. – 103 с.
- 5.Литвинский Б.А. Храм Окса в Бактрии (Южный Таджикистан). Искусство, художественное ремесло, музыкальные инструменты. – М.: «Восточная литература», 2010. – 664 с.
- 6.Альбаум Л.И. Балалык-тепе: к истории материальной культуры и искусства Тохаристана . – Ташкент: Изд-во Академии наук УзССР, 1960. – 227 с.
- 7.Литвинский Б.А. Украшения из могильников западной Ферганы. – М.: «Наука», 1973. – 115 с.
- 8.Соловьев В.С. Северный Тохаристан в раннем средневековье (V-VIII вв. н.э.) – Елец: ЕГПИ, 1997. – 210 с.

### *References*

- 1.Solov'ev V.S. Kafirkala i Shurobkurban. – Elec: EGU im. I.A. Bunina,2011. – 103 s.
- 2.Solov'ev V.S., Priroda i drevnosti Shirkenta. - Dushanbe: «Donish»,

1991. – S. 127-154.

**3.**Rtveladze E'.V. Srednevekovy'j mogil'nik Bit-tepe v Chaganiane // Sovetskaya arxeologiya. Vy'pusk 4. – 1986. – S.194-209.

**4.**Solov'ev V.S. Kafirkala i Shurobkurgan: monografiya. – Elec: EGU im. I.A. Bunina,2011. – 103 s.

**5.**Litvinskij B.A. Xram Oksa v Baktrii (Yuzhny'j Tadzhikistan). Iskusstvo, xudozhestvennoe remeslo, muzy'kal'ny'e instrumenty'. – M.: «Vostochnaya literatura», 2010. – 664 s.

**6.**Al'baum L.I. Balaly'k-tepe: k istorii material'noj kul'tury' i iskusstva Toxaristana . – Tashkent: Izd-vo Akademii nauk UzSSR, 1960. – 227 s.

**7.**Litvinskij B.A. Ukrasheniya iz mogil'nikov zapadnoj Fergany'. – M.: «Nauka», 1973. – 115 s.

**8.**Solov'ev V.S. Severny'j Toxaristan v rannem srednevekov'e (V-VIIIv.v. n.e'.) – Elec: EGPI, 1997. – 210 s.



*Приложение*

**Кольца и перстни**

