

УДК 94(450).05-06

Ласкова Н.В., Козынка А.А.¹

**«ВЕЛИЧИЕ И ДОСТОИНСТВО»: ЦЕРЕМОНИАЛ ИЗБРАНИЯ
ВЕНЕЦИАНСКОГО ДОЖА СКВОЗЬ ПРИЗМУ
ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННОКОВ**

Южный федеральный университет

Laskova N.V., Kozynko A.A.

**«GREATNESS AND ADVANTAGE»: CEREMONIAL OF ELECTION OF
THE VENETIAN DOGE THROUGH APRISM OF MEMOIRS
OF CONTEMPORARIES**

Southern Federal University

Реферат: *Статья посвящена традиционному церемониалу Венецианской республики, особенностям процедуры избрания и обряда инициации венецианского Дожа в XV веке. Предпринята попытка анализа и реконструкции избирательного процесса в республике XV-XVI столетия на основе воспоминаний современников. Отражены особенности процедуры вступления Дожа на престол, статус Дожа в системе государственных институтов республики. Отмечена роль традиции в жизни Венеции XVI века.*

Ключевые слова: *Венецианская республика, Дож, процедура избрания, Дворец Дожей, Церковь Святого Марка, клятва Дожа.*

Abstract: *Article is devoted to traditional ceremonial of the Venetian republic, features of the procedure of election and a ceremony of initiation of the Venetian Doge in the 15th century. An attempt of the analysis and reconstruction of electoral process in the republic of the XV-XVI century on the basis of memoirs of contemporaries is made. Features of the procedure of the introduction of the Doge on a throne are shown. The author emphasizes position of the Doge in the system of the state institutes of the republic. The tradition role in life of Venice of the 16th century is noted.*

Keywords: *The Venetian republic, the Doge, the procedure of election, the Palace of Doges, Saint Mark's Church, the Doge's oath.*

¹ Ласкова Наталья Васильевна – доцент кафедры зарубежной истории и международных отношений, Южный федеральный университет, nvlaskova@sfedu.ru
Козынка Анна Андреевна - доцент кафедры зарубежной истории и международных отношений, Южный федеральный университет, kozynko96@bk.ru

Государственная структура Венецианской республики на протяжении всего существования представляла собой сложную систему взаимодополняющих и ограничивающих друг друга органов управления. Во главе всех государственных учреждений стоял Дожд, власть которого была, тем не менее, сильно ограничена. Обычно, когда речь идет о главе государства, нам представляется лицо, обладающее существенной властью и, по крайней мере, руководящее деятельностью других государственных структур. Однако, венецианский Дожд кардинально отличался от любого другого европейского монарха, прежде всего, тем, что для венецианцев институт Дожа являлся не более чем одной из множества государственных должностей [1, с. 162]. От других властных органов пост Дожа отличался только ярко выраженной атрибутикой и номинальным статусом главы республики. Этим объясняется и продуманная до мелочей, пропитанная символизмом церемония коронации Дожа.

Актуальность избранной темы заключается, прежде всего, в том, что ее изучение позволяет лучше понять особенности государственного устройства республики и менталитета венецианского общества эпохи Возрождения.

Немаловажным является и то обстоятельство, что данный вопрос пока еще недостаточно освещен в отечественной историографии. Некоторая информация содержится в общих работах советских

историков С.Д. Сказкина и В.И. Рутенбурга по истории Италии. Однако, первостепенное значение имеют сведения, представленные в трудах зарубежных ученых, таких как Джон Норвич и Жан-Клод Оке. Особое место в изучении этой проблемы занимает сборник исторических источников и документов, составленный британскими исследователями - Дэвидом Чамберсом и Брианом Пулланом [2]. Содержащиеся в этом издании документы (воспоминания современников и отчеты иностранных послов, посетивших Венецию во второй половине XV века), послужили основой для данной статьи.

Обратимся к особенностям процедуры избрания венецианского Дожа, которые ярко демонстрируют республиканские устои Венеции.

Довольно подробно процедура голосования изложена у анонимного автора, свидетеля избрания Дожа Кристофоро Моро в 1462 году. Так как пост Дожа являлся выборным, решение принималось путем голосования. Причем, согласно автору, к голосованию допускалось лишь ограниченный круг лиц. Прежде всего, правом голоса обладали только аристократы, члены государственных органов республики. Более того, из числа Синьории путем голосования избиралось сорок «самых благородных и достойных» [3, р. 43] патриций, которые и имели право непосредственного участия в голосовании. Голосование осуществлялось путем вбрасывания в специальную урну избирательных бюллетеней. Кандидат, получивший

большинство, соответственно и становился новым Дожем. Он был обязан переселиться во Дворец Дожей и проживать там до конца жизни, поскольку Дож занимал свой пост пожизненно.

Также интересна традиция, согласно которой сразу после избрания к Дожу подходили знатные венецианцы со словами - «Все твои владения - наши», и он должен был ответить - «Я хорошо это знаю, но я прошу вас принять и разделить между собой 100 дукатов, чтобы еще более удовлетворить вас» [3, р. 44]. Таким образом, можно наблюдать сколь ярко проявлялось стремление Дожа продемонстрировать свою благодарность за оказанное ему доверие, что было характерно для всего периода существования республики. К тому же, после того, как новоизбранный глава отправлялся в свой бывший дом, он должен был разбрасывать монеты, символически очищая дорогу и одаривая население. Таким образом, данная традиция также символизировала положение Дожа, действия которого должны были быть направлены на процветание города, а не на личное обогащение.

Затем он возвращался во Дворец Дожей вместе с сопровождающими его аристократами. Они должны были посадить его на коня, и затем накинуть ему мантию, надеть берет, покрытый драгоценными камнями. В следующее после избрания Воскресенье Дож был обязан прийти в Церковь Святого Марка [3, р. 43].

Прибытие Дожа в Церковь для официальной «коронации» сопровождалось пышной и, как отмечает венецианский хронограф

Франческо Сансовино, «триумфальной» процессией. Так, по свидетельству Сансовино триумфальная процессия в 1581 г. выглядела следующим образом: «Процессия, которую возглавляет государь, состоит из множества людей и магистратов. Они шествуют в определенном порядке: сначала первыми выходят восемьдесят знамен, которые были предоставлены Папой Римским, затем дети с серебряными трубами и идущие один за другим глашатаи, так называемые *comandatori*, которые всегда одеты в голубое, за исключением некоторых, называемых *Proprio*, с длинными мантиями, носящими красные береты с маленькой золотой медалью на одной стороне и с эмблемой Святого Марка. Всего пятьдесят человек. После них выходят волынщики и трубачи, носящие красное, все синхронно играющие. Они сопровождаются щитоносцами Дожа, одетыми в черный вельвет. Затем следуют шесть членов церковного капитула Святого Марка, облаченные в мантии. Их присутствие необходимо, поскольку традиции предков всегда должны сопровождаться религией. Сразу после них идут мажордомы Дожа и секретари Коллегии, Сената и Совета Десяти. Затем идут два Советника Дожа, которые называются Низший и Герцогский Советники, таким образом они отделяются от Великого Советника, который носит мантию сенатора. Сразу после них проходит священник и мальчик с урной для голосования (*ballotino*). После них появляется сам Дож, окруженный

иностранными послами. На нем виднеется традиционная шапка из горносталя - *bavera*. После них следуют Советники и Прокураторы Святого Марка, *Avogatori*, Главы Совета Десяти, *Savi Grandi* (Большие мудрецы), *Savi di Terraferma* (Мудрецы войны), и другие сенаторы и магистраты один за другим, все одеты в пунцовые шелка с рукавами *alle Ducale*, настолько великолепными и впечатляющими, что невозможно их превзойти» [2, р. 50].

Исходя из этого описания, необходимо, прежде всего, обратить внимание на пышность и грандиозность процессии, в частности на ее значительный состав. Интересно, что помимо самого Дожа и его прислуги, в процессии принимали участие все члены государственного управления. Так, было сказано о Сенате, Коллегии, Совете Десяти, Прокураторах Святого Марка. На основе этого, можно отметить, что снова подчеркивается равенство между членами этих институтов и Дожем. Также прослеживается и разнообразие государственных институтов Венеции.

Непосредственно процедура «коронации» происходила в Церкви Святого Марка. Интересно описание этого церемониала, сделанное мантуйским послом в Венеции Маркусом Людовиком Гонзага в 1474 г. Так, он пишет: «...добравшись до церкви, я достиг Верхнего Алтаря и вошел в капеллу, примыкающую ко Дворцу. Там я обнаружил лордов Марко Корнаро и Марко Барбариго, которые преградили мне путь, пока все

ждали прибытия Дожа, который вскоре прибыл с сорока избирателями, благодаря которым он и был избран. Я сопровождал Дожа к верхнему алтарю, где он преклонил колени и где он прочел традиционную молитву. Затем он поднялся на кафедру рядом с церковным хором, в церкви рядом со Дворцом. Однако, не все сорок избирателей имели право находиться вместе с Дожем за кафедрой. Один из главных подошел, но не было Андреа Вендрамина, и Дож позвал его, после чего ему пришлось подойти. Когда он это сделал, Мочениго заговорил с ним и они обнялись, позвав также Андреа Леоне и Бернардо Джустиниана. После небольшой задержки Андреа Леоне, сняв берет, объявил людям, что Пьетро Мочениго был, благодаря своим добродетелям, избран Дожем всей Республики Венеция и в дальнейшем он показал себя народу» [4].

Обращаясь к процедуре коронации, можно отметить, с одной стороны, тесную связь процессии с католической церковью, с другой стороны, нельзя упускать тот факт, что, в отличие от других государств, в Венеции отсутствовал элемент непосредственного возложения короны католическим священником. Возможно, это являлось своеобразным внешним проявлением свободолюбия венецианцев, которым они чрезвычайно гордились. Кроме того, характерно и то, что Дож, после традиционной молитвы, призвал к себе других патрициев и, более того, обнял одного из них. Характерной выглядит и клятва, которую Дож

обязан произнести во время своей коронации. В этой клятве помимо прочего содержатся и обязательства не покидать территорию Венеции без решения Большого Совета, запрет на ведение торговой деятельности, запрещалось даже «хранить различные заметки, документы, связанные с торговлей и долговыми обязательствами» [5].

Подводя итоги, следует отметить, что венецианская церемония вступления Дожа на престол ярко демонстрирует положение последнего в системе государственного устройства Венецианской республики. Власть

Дожа была не просто ограничена, она была поставлена рядом с властью других государственных институтов. Однако, несмотря на то, что реальной властью фигура Дожа не обладала, все же она имела большое значение, в первую очередь, для венецианского общества, трепетно оберегавшего традиционный уклад жизни. Для венецианцев значительную роль играли пышные процессии, празднества, которые как бы доказывали населению и внешнему окружению насколько могущественна и величественна Венецианская республика.

Список литературы

1. Норвич Дж. История Венецианской республики. М.: АСТ, 2009. 896с.
2. Ceremonial dignity: The Doge procession //Chambers D.S., Pullan B. Venice. A documentary history 1450-1630. Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell Publishers, 1992. 487 p.
3. The Signoria in Pien Collegio // Chambers D.S., Pullan B. Venice. A documentary history 1450-1630. Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell Publishers, 1992. 487 p.
4. Publication of the new Doge, 1471: an eyewitness report. URL: <https://books.google.ru/books?id=ZaHt76Uk2m8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (Дата обращения: 15.03.2018)
5. Some restrictive obligations in the promissione of Doge Moro, 1462. URL: <https://books.google.ru/books?id=ZaHt76Uk2m8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (Дата обращения: 11.11.2017)

References

1. Norvich Dzh. Istoriya Venecianskoj respubliki. M.: AST, 2009. 896 p.
2. Ceremonial dignity: the Doge procession //Chambers D.S., Pullan B. Venice. A documentary history 1450-1630. Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell Publishers, 1992. 497 p.
3. The Signoria in Pien Collegio//Chambers D.S., Pullan B. Venice. A documentary history 1450-1630. Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell Publishers, 1992. 497 p.
4. Publication of the new Doge, 1471: an eyewitness report. URL:

<https://books.google.ru/books?id=ZaHt76Uk2m8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (Accessed: 15.03.2018)

5. Some restrictive obligations in the promissione of Doge Moro, 1462.

URL:

<https://books.google.ru/books?id=ZaHt76Uk2m8C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (Accessed: 11.11.2017)